

# 「中縣開拓史」學術研討會

洪麗完

由台中縣政府指導、台中縣立文化中心主辦、台中縣史蹟源流會協辦，針對台中縣歷史發展與中部開發史料發掘的研討會，於民國八十二年（1993）五月十三、十四日兩天，假豐原市水源路興隆山莊，召開「中縣開拓史學術研討會」。與會人員，包括學者專家、全省社教機構專業人員及中縣縣境對地方歷史感興趣之人士，計八十人與會。會中共發表論文七篇，相關主題為土地開發與利用、平埔族羣歷史發展與變遷、宗教信仰、民宅聚落發展等。茲簡介如后：

(一)林淑鈴〈重現超凡入聖之境——台中縣媽祖廟之進香〉與溫振華〈清代東勢仙師廟之建立及其發展〉。主要討論中縣媽祖與巧聖仙師信仰的由來與發展。林文主要以中縣媽祖廟之進香為題，探討進香背後的內在深層意涵。該文以跨文化立場舉証，無論在傳統或現在，台灣漢人、原住民或澳洲土著部落，仍舊存在集體意識、心靈與力量，而中縣各媽祖廟重現神聖境域的各別活動，卻需藉人物、場地、道具的交互參雜運作，以燃起信眾的集體心靈。溫文則從廟宇的碑文及相關文獻，討論東勢仙師廟的成立與發展。村廟是鄉村歷史的縮影，為觀察鄉村歷史的重要線索。清代東勢的墾拓先鋒——匠民驚懼的伐木生活，從仙師令旗的奉祀，見到具體的表徵；而道光十三年（1833）仙師廟的重建，則指示東勢地區經濟與社會的發展，道光年間已大不同於乾隆四十年代建廟之初的情況。

(二)楊玉姿〈清代「同發號」在清水的成長〉與洪麗完〈岸裡大社土官潘氏家族興替之考察——以鐘藏岸裡文書為中心〉，均是針對家族興衰成長歷史的討論。楊文主要分析牛罵頭（今清水）楊家定居清水、建「同發號」家號與其發展過程。指出：同發號家族自小租戶崛起，進而取代大租戶掌握土地實權，成為清水地區頗具影響力的鄉紳階層。以耕商致富的同發號家族，為加強族人的認同和團結，進一步設家號、置祠堂，成為清水地區的望族。洪文主要以收藏於民間的巴宰族相關資料《鐘藏岸裡文書》為中心，輔以田野訪談資料，從潘家的崛起與發展、潘家的多元文化面貌及其衰敗，說明岸裡大社（今神岡鄉大社村）土官潘氏家

族的興衰。指出：潘家的歷史發展，與官方統治政策、漢人移墾、傳教士佈道等關係密切，其興衰榮枯與多元文化面貌，可說是巴宰族歷史發展與文化變遷之一縮影與寫照。

(三)計文德〈清代拓墾大肚台地以西埔園之土地取得問題初探〉與陳秋坤〈清代台灣土地利用和租佃關係——以岸裡社土地經營為例〉。二者均為以公私藏古文書為主，針對清代土地所有權及其經營問題的專論。其中計文主要探討清代漢人取得大肚台地西麓地權的問題，尤其著重漢「番」（指拍瀑拉族）土地轉移模式的討論。陳文主要以岸裡社的土地經營為例，分析1740～1820年間，岸裡社的地權分配及其經營管理問題。該文從岸裡社的田業經營經驗，指出(1)「番產漢佃」的租佃制度，具穩定岸裡社地權的功能，同時也扮演維持農村聚落次序的角色；(2)在民間承認「一田兩主」的地權結構下，租佃辦法常是土著地權外流到漢佃手中的重要管道。

(四)至於賴志彰〈1945年以前台中民居空間形式之轉化〉一文，主要針對「台中地域」民居長時間、地毯式的搜集調查，嘗試從歷史地理、地方史及地方風格的觀點，提出民居研究主題。全文除前言、結論外，分「地域、小地形與聚落型態」、「日據以前的傳統空間形式」、「日據以後的空間形式轉化」等段落。從比較日據前後二個不同時段中，台中地域的空間文化形式變遷，指出：不同族羣與地域性的建築文化或聚落形式，各有不同表現，即離開土地與人羣的互動關係，建築物與聚落便只是一具缺乏生命力的古董而已。