

彰化媽祖信仰圈內曲館與武館 的社會史研究

林美容

中央研究院民族學研究所研究員

編按：本計劃之部份經費，係由台灣史田野研究室的 Luce Foundation 資助。

有關曲館與武館是本人長期以來對台灣漢人傳統社會組織研究的一部份。所謂曲館是指南管或北管之子弟戲館，所謂武館是指獅陣或宋江陣等有拳腳功夫的子弟組織。

此一計劃將調查彰化媽祖信仰圈內所有現存及以前存在過的曲館與武館。彰化媽祖信仰圈，是指以彰化南瑤宮主神媽祖及其分尊之信仰為中心的信徒之志願性宗教組織，其範圍含蓋中部四縣市：即彰化縣、南投縣、台中縣、台中市內三百多個村庄。這三百多個村庄大致上是濁水溪與大甲溪兩岸之間的漳州人與福佬客佔居的村庄，有南瑤宮十個媽祖會的會員分佈其間。由於彰化媽祖信仰圈內多漳州人，故其曲館以北管為主，分軒、園兩派；中部地區不像南部地區，很少宋江陣，其武館以獅陣為主，亦有不同的師承派別，由其館名之堂號可識別之。

本人已對這三百多個村庄之公眾祭祀基本資料進行調查，調查時曾詢問是否有曲館或武館。目前已知有 193 個曲館及 195 個武館，包含目前有的及過去有的。

本計劃即要針對彰化媽祖信仰圈內所有現存及曾經存在過的曲館與武館加以詳細調查。調查的項目包括館名、沿革、派別、師承、組織，以前或現在練習及演出的情形，館址是否設在村廟，是否祭祀祖師，如何祭祀，活動之經費來源及演出是否有酬勞等等。主要目的在透過對這些曲館與武館之組織與活動的瞭解，來探討其與村庄組織或村廟組織的關係，以及其所展現的村際互動關係。

本研究以田野調查的方法，實際到各村庄訪問曲館與武館的館主、拳頭師或教曲師、成員，或是村中長老對子弟館的歷史尚能記憶者。

曲館與武館為傳統的子弟組織，往昔非常盛行，民國 40 年以後有逐漸沒落的趨勢；但以目前存續的武館與曲館來看，實則沒而不落，在中部地區仍有不少村庄堅強的維持著傳統的子弟組織，即使有些村庄現在已無曲館或武館，仍然有人記得以前曲館或武館的出陣、扮仙、唱曲、上棚作戲排場、弄獅，或者與別庄

之曲館、武館拼戲或拼館的情形。曲館、武館與傳統的村庄組織或村廟組織關係密切，其派別、師承以及活動的情形也呈現著諸多村際互動的樣貌。曲館與武館是研究台灣漢人傳統之社會組織不可忽略的一環。有關台灣漢人傳統社會組織的研究，本人已就宗族之血緣組織及祭祀圈與信仰圈之地緣組織加以探討，無論就宗族或民間信仰來探討社會組織，本人均企圖建立以村庄為最小分析單位的探究方式。曲館與武館之研究有助於讓我們了解傳統之村庄組織及村際之間的關係。

過去，學者們甚少注意曲館與武館之子弟組織，即使有人注意到台灣有很多南管、北管、獅陣、宋江陣，多是把它當曲藝來研究，例如戲曲學家研究子弟戲的戲種、曲目，也有學者研究台灣的舞獅，但都甚少注意這些曲館或武館的組織是怎樣形成的，它與村廟、村庄頭人及村民的關係如何，以及不同的村庄間是如何利用曲館、武館的關係產生互動關係，這些問題都值得詳加探討。目前的田野調查工作，193 個曲館中已完成 126 個曲館的調查，195 個武館中亦已完成 147 個武館的調查，尚餘 67 個曲館、48 個武館需要調查，預計在明年三月間完成調查工作。