

# 台灣首座專業考古學博物館：簡記 國立台灣史前文化博物館之籌建與展望

## 一 前言

廣為台灣考古暨人文社會學界所矚目的「國立台灣史前文化博物館」（以下簡稱史前館）籌備處，已於本（七十九）年二月一日正式成立，並自即日起假台北國際青年活動中心及國立台東師範學院兩處，分別設立籌備處之台北、台東辦事處，積極進行該館的籌建規劃工作。至本年八、九月間，該館在籌備處主任連照美教授及規劃委員會相關學者專家的共同擊劃下，業已完成史前館第一期展示主題之研究規劃，確定展示構想，後續之展示計劃與建築計劃亦預期可卜。該館並預定於八十四年度完成第一期展示，開館營運，於八十六年度完成第二期展示開放，同時完成戶外展示，達成建館計劃，籌建總經費概算為二十八億七千餘萬元。

又，基於史前館所擬營運原則及組織管理方向之需求，該館編列之正式編制員額合計一五六人，其組織系統包括：博物館主管、諮詢委員會、顧問、行政部門、收藏研究部門、展示及推廣教育部門、各種委員會（如研究發展委員會、合作計劃審議委員會等）。

國立台灣史前文化博物館雖然可以列為近年教育部在文化建設中主管籌設的第四座國立博物館機構，但相對於已成立的國立自然科學博物館，籌備中的國立科學技術工藝博物館，以及規劃中的國立海洋博物館，史前館的本質除了截然為一「人文的」博物館之外，它由無到有的過程，亦同時標示出台灣近十年來以「文化資產保存法」為主的文化建設經驗及社會軌跡，足供我們省思再三。以下即分別自史前館籌建的緣起、建館基本構想與營運原則、全館整體展示構想，以迄目前業已確定規劃的第一期展示基本構想與主題內容等方面，一一呈現這個台灣首座專業考古學博物館的建館理念暨籌備現況。

## 二 緣起：由搶救考古到博物館

史前館建館的緣起，可以溯自民國六十九年卑南遺址的搶救發掘。事起於該年七月南迴鐵路與東線鐵路拓寬計劃在台東縣南王里卑南一地銜接，新設卑南站及調車場時，施工單位在卑南遺址上進行大規模剝土，因而揭開了豐富的文化遺物與住居、墓葬等遺留；同時棺墓內的精美陪葬品引起了嚴重的盜墓情事，因而成為社會大眾廣泛注意的問題。同年九月，台東縣政府遂委請國立台灣大學宋文薰、連照美兩教授進行被鐵路局徵收土地範圍內遺址的考古發掘工作。至七十七年十二月為止，總計進行十三梯次的考古發掘工作，累計工作日數達四六三日，發掘面積約一萬平方公尺。整體而言，卑南遺址的出土品項目繁多，主要可分四大類，其內容包括：遺物包含層出土之陶、石質重要標本一一、八五〇件、陶罐等容器碎片

一五〇箱；墓葬一、五二三座，其中含人骨架一一〇具，玉、石質陪葬品四、四〇〇件，陶質陪葬品八八〇件；建築遺跡五〇處，包括鋪石地面、直立板岩或礫石結構、小住屋、砌石圈等；以及包含石槽、石臼、防鼠板、帶穿石輪及大型板岩石板等在內的大型標本三〇件。卑南遺址豐富的蘊藏內涵，誠可謂台灣地區，甚至東南亞地區難得一見的豐富遺址。

然而諷刺的是，卑南遺址自開始有搶救發掘以迄民國七十六年中的相關工作，卻都是有關單位基於其為「暫定第三級古蹟」而支援的因應措施。事實顯示，卑南遺址的豐富遺存、學術價值及其在區域文化史上的重要性，完全係經由無知的破壞而為社會所明瞭。至七十七年七月，卑南遺址雖被劃定以包括「月形石柱」在內的七〇六平方公尺土地為保存區，並正式晉昇為「第一級古蹟」，然而這整個進程距離民國六十九年台大考古隊第一次發掘時，宋文薰教授所倡在遺址現場設立「野外博物館」的建議去時遠矣，遺址的破壞（估計遺址規模至少有二十萬平方公尺）與社會的落痕俱深矣。而今差可稱幸的是，「野外博物館」的原始建議自地方政府層報中央後，雖然歷經數次掙扎與變動，猶能於七十五年六月由「東部史前文化博物館」脫胎為「國立台灣史前文化博物館」的籌劃規模，並逐次積極開展史前館的具體籌建與規劃工作；七十七年三月至七十八年八月「卑南文化公園興建台灣史前文化博物館試掘計劃」的執行；七十八年四月「國立台灣史前文化博物館規劃方案」的完成；以迄於今，一個具有營運機能與行政運作實體之史前館籌備處終告成立；這些確是當前台灣社會面對文化環境的評估與取捨時，一個難得的勝利。

### 三 建館基本構想與營運原則

承前所述，史前館典藏、研究及未來展示業務發展的基礎，無疑係建立在卑南遺址搶救發掘以來所得的兩萬多件第一手考古遺物及其共存資料上，而卑南遺址尚未進行考古發掘的廣濶區域，更提供了博物館「發掘中展示」及「現地保存展示」的可能性。進言之，將這個台灣首座截然為人文屬性暨專業考古學的博物館建立在卑南這一重要的遺址之上，無論自學術研究價值、特殊展示效果或其蘊涵的社教意義而言，均足以呈現其獨具的建館宗旨。具體而言，史前館籌建的目的有五：

1. 保存卑南遺址的文化遺物。
2. 維護國家史前文化資產。
3. 推廣社會文化教育。
4. 發展史前文化研究，促進學術交流。
5. 配合台灣東部之觀光計劃，均衡區域發展。

爲了達成上述目的，史前館期望發揮如下五項具體的功能：

1. 調查及發掘：在台灣地區主動進行系統的考古調查(survey)及發掘(excavation)，收集第一手田野資料及遺物。在相關法令推動下，同時配合國家或地方建設，進行工程用地內之考古評估，執行工程區內之「搶救考古」或「契約考古」(salvage archaeology or contract archaeology)，確實擔負保存與維護文化資產的任務。在本館的長期經營中，持續的調查與

發掘，使本館成爲不斷有新發現的博物館。

2. 提供富於教育意義的展示方式：本館除設計豐富的館內展示外，於館址所在或鄰近的卑南遺址持續進行精密的考古發掘工作，一則提供本館「發掘中展示」，再則可於工作中選定其中部分，以周密的規劃及特殊的處理技術，將遺址中的現象保存（固定）於現地，成爲「現地保存展示」的型態。

3. 考古學及其相關學科的科際整合研究：整理調查及發掘中所收集之資料及出土遺物，加以維護典藏，並配合世界性考古資料的全面收集，建立一系統化、科學化的考古學資料中心。以田野考古工作及資料中心的檔案爲基礎，進行學術研究，並透過與國內相關機構的合作及國外學術機構的交流，建立國際學術研究網路，藉此建立一個考古學及其相關學科的研究中心。同時以史前時代的自然與文化爲研究範疇，結合考古學與相關學科（如：民族學、語言學、體質人類學、地質學、古生態學等）進行人類文化的綜合研究。並以考古科技的發展爲目標，網羅相關的自然科學家，協同進行調查、發掘及研究（如：年代學、遺物遺留之分析、鑑定及維護等），以專業科技支援研究，達成維護國家文物的目的。

4. 展示與教育：綜合調查、發掘及研究所累積之成果，匯集資料及文物，進行全館展示計畫，完成館內綜合展示、發掘中展示及現地保存展示多樣化的展示型態。配合本館教育設施及教育推廣計畫，達成社會教育及輔助學校教育的任務。

5. 人文與自然史博物館經營實驗：藉本館之經營，促進國內人文與自然史博物館之發展。

史前館的展示理念，係以人、自然與文化三者間的互動關係爲關懷重點，而以科學的考古學爲研究基礎，再以台灣本土文化爲主題，最後總結在作爲科際整合研究交會點及實驗場的卑南遺址上。爲落實研究與展示結合的特色，史前館在展示主題上有如下的設計：

◎導論：人、自然與文化。包括：(1)人在自然界中的地位；(2)史前人類及其文化；(3)生態環境與文化適應。

(一)科學的考古學。包括：(1)導論：我們生活在遺址上；(2)田野考古；(3)考古科技；(4)重建史前文化；(5)學習室——史前工藝與技術。

(二)台灣的自然史。包括：(1)台灣島的生成——蓬萊運動；(2)台灣的地質；(3)更新世以來的台灣；(4)更新世台灣東部自然環境；(5)五千年以來卑南地區自然環境；(6)三百年來台灣自然環境變遷。

(三)台灣的南島民族。包括：(1)導論：南島語系民族的遷移爲解開島嶼文化之鑰；(2)台灣南島文化特質 I：居住文化；(3)全前 II：糧食生產經濟；(4)全前 III：海洋、河川與漁撈活動；(5)全前 IV：工藝；(6)全前 V：風俗習慣；(7)全前 VI：社會結構；(8)全前 VII：神話與宇宙觀。

(四)台灣的史前文化。包括：(1)導論：什麼是台灣的史前文化；(2)先農業文化；(3)根栽農業爲主的文化；(4)穀類農業爲主的文化；(5)鐵器文化；(6)台灣的史前器物與原始材料之產地。

(五)卑南文化與卑南遺址。包括：(1)導論；(2)卑南：一個新石器時代卑南文化的聚落；(3)卑南遺址的發掘；(4)專題展示。

這樣一座以考古專業爲主題的博物館能夠成立，自然是值得期許的事，如果史前館構想

的部份能一一具體實現，相信可以吸引、啓發更多有志考古工作的人，及有興趣的觀眾；所謂展望，盡在其中！

(宋錦秀)

後記：本文承國立台灣史前文化博物館籌備處提供基本資料，特此致謝。

圖：國立台灣史前文化博物館收藏及研究之地域範圍與研究層級示意圖

